

02-09
08
2019



LUNJSKI MASLINICI
OLIVE GARDENS OF LUN
OLIVENGÄRTEN VON LUN
GIARDINI D'OLIVI DI LUN

C L A S S I C
EUROPEAN MUSIC FESTIVAL

REMARKABLE ARTS FESTIVAL

EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL 2019-2020

www.oliveclassic.eu



ORGANIZATOR:



SUORGANIZATORI:



Grad Novalja



SPONZORI:



PARTNER:



SADRŽAJ • INHALTSVERZEICHNIS

PREDGOVORI | VORWORTE

Ante Dabo, gradonačelnik grada Novalje | Bürgermeister der Stadt Novalja 4

Sara Domjanić, umjetnička direktorica | Künstlerische Leiterin 6

Koncerti • Konzerte 10

Glazbenici • Musikerinnen und Musiker 28

O nama • Über uns 55

Vaduz, Kneževina Lihtenštajn 56

Vaduz, Fürstentum Liechtenstein 58

Impresum • Impressum 62





Poštovane dame i gospodo,

Lunjski maslinici ponos su Luna, Grada Novalje i cijelog našeg otoka Paga. Kao takvi, nadaleko su poznati i jedinstveni u svijetu jer predstavljaju prirodni fenomen gotovo biblijske vrijednosti i ljepote. U Vrtovima lunjskih maslina brojni posjetitelji imaju priliku upoznati posebnost tog ambijenta i uživati u ljepoti tisućljetnih maslina, ali isto tako dolaziti na izuzetna kulturna događanja koja se održavaju na prostoru Amfiteatra. Vodeći se strategijom mozaičnosti, uz sve ostale sadržaje, turistička ponuda će i ove godine poseban značaj posvetiti kulturnim programima i koncertima klasične glazbe. Olive Classic festival, koji će nakon prošlogodišnjeg velikog uspjeha po drugi puta zasjati u Lunjskim maslinicima, kao i suradnju s Draženom Domjanićem, inicijatorom ove značajne manifestacije te program u kojem sudjeluju mladi vrhunski glazbeni umjetnici i stvaraoci, smatram vrlo važnim za umjetničko i glazbeno brendiranje Lunjskih vrtova maslina.

Od ovih maslinika nema ljepše kulise za Olive Classic festival i vrhunske koncerte klasične glazbe koji nas po drugi put očekuju i na koje će se ponovno, vjerujem, odazvati brojna zainteresirana publika.

Ante Dabo

gradonačelnik grada Novalje

* * *

Sehr geehrte Damen und Herren,

Die Olivengärten von Lun sind der Stolz von Lun, der Stadt Novalja und der gesamten Insel Pag. Als solche sind sie weithin bekannt und einzigartig auf der Welt, da sie ein Naturphänomen von fast biblischem Wert und Schönheit darstellen. In den Olivengärten von Lun haben die zahlreichen Besucher die Möglichkeit, diese Einzigartigkeit dieser Umgebung kennen zu lernen und die Schönheit der uralten Olivenbäume zu genießen, aber auch die außergewöhn-

lichen kulturellen Veranstaltungen zu besuchen, die im Amphitheater stattfinden. Das touristische Angebot, welches sehr vielfältig geplant ist, legt auch dieses Jahr einen Schwerpunkt auf kulturelle Veranstaltungen, insbesondere klassische Konzerte. Das Olive Classic Festival, welches nach dem letztjährigen grossen Erfolg nun zum zweiten Mal in den Olivengärten von Lun erstrahlen wird, sowie die Zusammenarbeit mit Dražen Domjanić, dem Initiator dieses gewichtigen Ereignisses mit jungen außergewöhnlichen und talentierten MusikerInnen und Kulturschaffenden, halte ich für das künstlerische und musikalische Branding der Olivengärten von Lun sehr wichtig.

Es gibt keine schönere Kulisse für das Olive Classic Festival und herausragende Konzerte klassischer Musik als die Olivengärten von Lun. Ich bin überzeugt, dass auch die zweite Ausgabe grossen Anklang beim Publikum finden wird.

Ante Dabo

Bürgermeister der Stadt Novalja



Dragi posjetitelji festivala,

Dobro došli na drugo izdanje Classic Olive festivala!

Ohrabreni zadovoljavajućom premijerom u ljeto 2018. godine, odlučili smo proširiti sadržaj i prema tome povećati postavu glazbenika ovogodišnjeg izdanja. To nam omogućuje da Vam ponudimo vrlo raznovrstan i zabavan koncertni program.

Kao što možda znate, jedna od posebnih značajki našeg festivala je da svake godine predstavimo jedan europski glavni grad. Aktualno izdanje festivala usredotočeno je na Vaduz, glavni grad Lihtenštajna. Tristota obljetnica države u kojoj sam rođena, ne samo da je obilježena svečanostima u samoj Kneževini, nego je također utjecala na odabir umjetnika i djela koje ćete vidjeti ili čuti narednih dana.

Među njima su i istaknuti glazbenici ENSEMBLE ESPERANZA, koji su predstavili svoj treći studijski album i dobitnici su nagrada ICMA i OPUS KLASSIK. Sudjeluju i dva fantastična Artists in Residence (rezidentna umjetnika) - Dmytro Choni na glasoviru, pobjednik prestižnih međunarodnih natjecanja, i Matko

Smolčić na fagotu, ICMA Young Artist of the Year 2019.

Očekujte festival pun nezaboravnih dojmova!

Sara Domjanić

Umjetnička direktorica

* * *

Liebe Festival-Besucher,

Seien Sie herzlich willkommen zur zweiten Ausgabe des Olive Classic Festivals! Beflügelt durch die erfreuliche Premiere im Sommer 2018, haben wir uns für eine inhaltliche Ausweitung und, dementsprechend, für eine grössere Besetzung der diesjährigen Ausgabe entschieden. Das ermöglicht uns, Ihnen ein äusserst abwechslungsreiches und unterhaltsames Konzertprogramm anzubieten.

Wie Sie vielleicht wissen, ist es eine Besonderheit unseres Festivals, jedes Jahr eine andere europäische Hauptstadt in den Vordergrund zu rücken. Die aktuelle Ausgabe konzentriert sich dabei auf Vaduz, die Hauptstadt Liechtensteins. Das 300-jährige Jubiläum meines Geburtslandes prägt nicht nur die Feierlich-

keiten im Fürstentum selbst, sondern nahm auch Einfluss auf die Auswahl von Künstlern und Werken, die Sie in den kommenden Tagen zu sehen und hören bekommen.

Darunter sind die hervorragenden Musiker des ENSEMBLE ESPERANZA, die bereits ihr drittes Studioalbum präsentierten und sich Gewinner eines ICMA- und eines OPUS KLASSIK-Preises nennen dürfen. Mit dabei sind auch die beiden wunderbaren Artists in Residence – Dmytro Choni am Klavier, Gewinner renommierter internationaler Wettbewerbe, und Matko Smolčić am Fagott, ICMA Young Artist des Jahres 2019.

Freuen Sie sich mit mir auf ein Festival voller unvergesslicher Eindrücke!

Sara Domjanić

Künstlerische Leiterin



VOČKO

„ŠANKO“ obrt za trgovinu i turizam
I.P. Vočko, Josipa Kunkere 1, Novalja



REAL MEDITERRANEAN STORY

BEAUTIFUL BEACH

SWIMMING POOLS

BEACH BAR

COCKTAILS

RESTAURANT

LOCAL FOOD

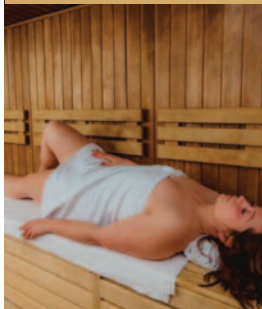
WELLNESS & SPA

WWW.LALUNA.HR
TEL: +385 (0) 53 654 700
INFO@LALUNA.HR



YOUR PERFECT DEAL FOR SUMMER HOLIDAY.

BOOK NOW!



02 SVEČANO OTVORENJE

08 Petak, 2. kolovoza 2019. u 21:00 sat
2019 Lunjski maslinici

Glazbenici

Sara Domjanić, violina

Matko Smolčić, fagot

Dmytro Choni, klavir

ENSEMBLE ESPERANZA

Chouchane Siranossian, koncertna majstorica

1. DAN



Program

Edward Elgar (1857.–1934.)

Serenada za gudački orkestar u e-molu, op. 20

I. Allegro piacevole

II. Larghetto

III. Allegretto

Antonio Vivaldi (1678.–1741.)

Koncert za fagot i gudački orkestar u e-molu, RV 484

I. Allegro poco

II. Andante

III. Allegro

Matko Smolčić, fagot

KONCERTI

Felix Mendelssohn (1809.–1847.)

Koncert za violinu, klavir i gudače u d-molu, S 11

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro

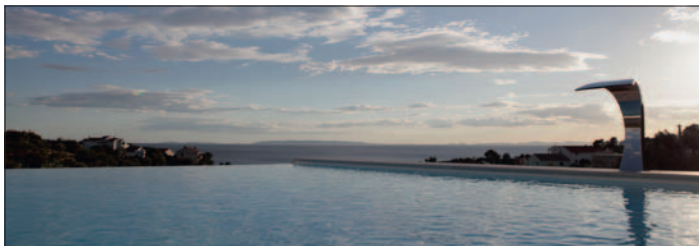
Sara Domjanić, violina

Dmytro Choni, klavir

ENSEMBLE ESPERANZA

Chouchane Siranossian, koncertna majstorica





Uređenje i održavanje okoliša i bazena

Animus Novalja j.d.o.o., Matice hrvatske 15/A, 53291 Novalja

Tel: +385 (0)53 663-887 • Mob: +385 (0)99 387 8551

info@animus-novalja.hr • www.animus-novalja.hr

Turistička agencija „SUNTURIST d.o.o.”
Silvija Strahimira Kranjčevića 1, 53291 Novalja

Tel.: +385 53 661 211

info@sunturist.com • www.sunturist.com

RISE HIGHER...

ABOVE THE ORDINARY

in
IN EXCELSIS
HOTEL

HOTEL IN EXCELSIS / A'MARE RESTAURANT / SUNSET SPA
www.inexcelsishotel.com / info@inexcelsis.hr / +385 53 652 600

04 ENSEMBLE ESPERANZA – 08 OPUS KLASSIK WINNER

2019 Nedjelja, 4. kolovoza 2019. u 21:00 sat
Lunjski maslinici

Glazbenici

ENSEMBLE ESPERANZA

Sara Domjanić, koncertna majstorica

2. DAN



Program

Komitas Vardapet (1869.–1935.)

Minijature, arr. Sergei Z. Aslamazian

V. *The Red Shawl*

IX. *Stalk Along!*

X. *Clouds*

VIII. *Echmiadzin Dance*

Victor Herbert (1859.–1924.)

Tri djela za gudački orkestar

I. *Air de Ballet*

II. *Forget-Me-Not*

III. *Sunset*

Daniel Schnyder (*1961.)/Jimi Hendrix (1942.–1970.)

„Purple Haze Variations”

Daniel Schnyder (*1961.)

„Greensleeves Variations”

Daniel Schnyder (*1961.)/Rolling Stones (*1962.)

„Variations for Sympathy for The Devil”

Gustav Holst (1874.–1934.)

St Paul's suite, op. 29, br. 2

I. Jig

II. Ostinato

III. Intermezzo

IV. Finale – The Dargasson

Leroy Anderson (1908.–1975.)

Fiddle-Fiddle

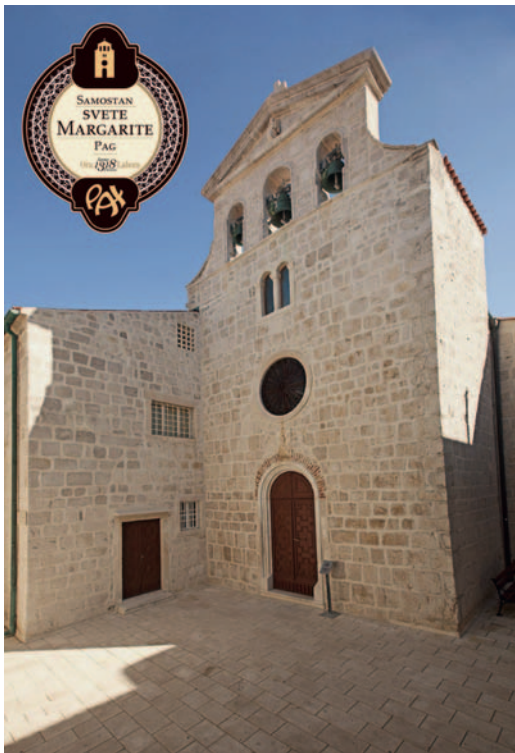
Blue Tango

Jazz Pizzicato

The Typewriter

ENSEMBLE ESPERANZA

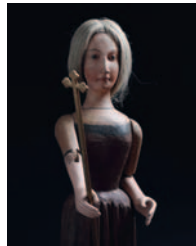
Sara Domjanić, koncertna majstorica



Samostan Benediktinki Sv. Margarite

Samostan čuva vrijedne predmete umjetničkog obrta i likovne umjetnosti. Najznačajniji je svakako relikvijar Svetoga Trna iz 1435. Skulptura je zastupljena s nekoliko kipova Bogorodice i drvenim raspelima. Od drvenih raspela ističemo raspelo u kapeli Gospe od Milosrđa iz XIV. stoljeća. Kip milosrdne Gospe izrađen je 1626. godine.

Paške su benediktinke tijekom svoje duge povijesti molile i radile s ljudima grada Paga i Zadarske nadbiskupije. Čuvale su baštinjene svetinje promičući kršćanske, benediktinske vrijednosti i hrvatsku kulturu. Benediktinke su poučavale čipkarstvo te su i zaslužne što se čipkarstvo proširilo gradom Pagom, a danas se nalazi na UNESCO-voj listi nematerijalne kulturne baštine. Poznati i zaštićeni izvorni hrvatski proizvodi su paški baškotin, kolu-draška štrika i kolačić koje koludrice Sv. Margarite izrađuju po starim recepturama preko 300 godina. Naglašena je njihova izvornost i specifičnost okusa proizvoda koji proizlaze iz receptura po kojima su ga izrađivale i po kojima ga i danas izrađuju koludrice Samostana benediktinki u Pagu.



Sv. Margarita, 14. st.

Don Jose Felicinovića 2, 23250 Pag • Tel. +385 (0)23 611 061
e-mail: info@benedictus.hr • www.benedictus.hr



Kloster der Benediktinerinnen Hl. Margareta

Im Kloster werden wertvolle Werke der bildenden und dekorativen Kunst, Gemälde und Skulpturen aufbewahrt, von denen zahlreiche Stücke von überregionaler, wenn nicht internationaler Bedeutung sind. Zu nennen ist hier zum Beispiel ein Dorn aus der Christuskrone, der sich seit 1435 im Besitz der Benediktinerinnen befindet.

Von den hölzernen Kruzifixen ist besonders jenes aus der Kapelle der Heiligen Mutter Gottes der Barmherzigkeit hervorzuheben, welche im 14. Jahrhundert erbaut wurde. Die Statue der barmherzigen Mutter Gottes wurde im Jahre 1626 gefertigt.

Die Pager Benediktinerinnen haben während ihrer langjährigen Geschichte immer Seite an Seite mit den Bewohnern der Stadt Pag und der Erzdiözese Zadar gebetet und gearbeitet. Sie hüteten das heilige Erbe zur Förderung der christlichen und benediktinischen Werte und der kroatischen Kultur. Die Benediktinerinnen waren die ersten Lehrerinnen in der Stadt und lehrten u.a. das Klöppeln der „Pager Spitze“. Es ist ihnen zu verdanken, dass die Pager Spitze heute zum immateriellen Kulturgut der UNESCO gezählt wird.

Die Nonnen der Hl. Margarete sind für ihre Süßgebäckspeisen bekannt, die sie schon seit über 300 Jahren nach alten Rezepten herstellen. Bekannt sind z.B. die „Baškotini“ (süßer Zwieback) oder „Koludraška štrika“ (Nonnen-Gebäck). Bemerkenswert sind dabei die Originalität und der Geschmack der Erzeugnisse.

Don Jose Felicinovića 2, 23250 Pag • Tel. +385 (0)23 611 061
e-mail: info@benedictus.hr • www.benedictus.hr

06 EUROPEAN CAPITALS – 08 VADUZ

2019 Utorak, 6. kolovoza 2019. u 21:00 sat
Lunjski maslinici

Glazbenici

Sara Domjanić, violina

Charlotte Spruit, violina

Isidora Timotijević, viola

Dagmar Korbar, viola

Beata Jemina Antikainen, violončelo

Moritz Huemer, violončelo

Jura Herceg, kontrabas

Eva Nina Kozmus, flauta

Adrian Buzac, oboa

Lovre Lučić, klarinet

Matko Smolčić, fagot

Marcel Üstün, rog

Dmytro Choni, klavir



3. DAN

Program

Josef Gabriel Rheinberger (1893.–1901.)

Nonet u Es-duru, op. 139

I. *Allegro*

II. *Menuetto*

III. *Adagio molto*

IV. *Allegro*

Charlotte Spruit, violina

Dagmar Korbar, viola

Moritz Huemer, violončelo

Jura Herceg, kontrabas

Eva Nina Kozmus, flauta

Adrian Buzac, oboa

Lovre Lučić, klarinet

Matko Smolčić, fagot

Marcel Üstün, rog

KONCERTI

Johannes Brahms (1833.–1897.)

Klavirski kvartet br. 1 u g-molu, op. 25

I. *Allegro*

II. *Intermezzo: Allegro ma non troppo, Trio: Animato*

III. *Andante con moto*

IV. *Rondo alla Zingarese: Presto*

Dmytro Choni, klavir

Sara Domjanić, violina

Isidora Timotijević, viola

Beata Jemina Antikainen, violončelo





 BISTRO STARI KAŠTEL

STARI KAŠTEL • Trg Loža 14

INFO & RESERVATION: 091/333-3370

20 godina poslovanja na području RH



TRI PRO

ZASTUPANJE U OSIGURANJU

vl. Davor Sanjković

Stjepana Radića 8, 40000 Čakovec

tel. 040 390 697 • gsm 091 520 4520 • gsm 098 352 151

email: tri.pro@triglav-osiguranje.hr



STARI MLIN Obala Kralja Petra Krešimira IV 38
INFO & RESERVATION: 091/333-3370



08 ARTISTS IN RESIDENCE

08
2019 Četvrtak, 8. kolovoza 2019. u 21:00 sat
Lunjski maslinici

Glazbenici

Sara Domjanić, violina

Matko Smolčić, fagot

Dmytro Choni, klavir

Polina Sasko, klavir

4. DAN



Program

Michail Glinka (1804.–1857.)

„Trio Parthétique” u d-molu

I. *Allegro moderato*

II. *Scherzo: Vivacissimo*

III. *Largo*

IV. *Allegro con spirito*

Sara Domjanić, violina

Matko Smolčić, fagot

Dmytro Choni, klavir

Franz Liszt (1811.–1886.)

„Dante sonata” iz „Années de pèlerinage II”, S 161

Dmytro Choni, klavir

Johann Friedrich Fasch (1688.–1758.)

Sonata za fagot i basso continuo u C-duru

I. Largo

II. Allegro

III. Andante

IV. Allegro assai

Matko Smolčić, fagot

Polina Sasko, klavir

Antonín Dvořák (1841.–1904.)

Slavenski plesovi za klavir četveroručno,

op. 72 br. 2 u e-molu

op. 46 br. 8 u g-molu

Dmytro Choni, klavir

Polina Sasko, klavir

Joseph Haydn (1732.–1809.)

Klavirski trio u G-duru, op. 82, br. 2

III. Rondo all'Ongharese. Presto

Sara Domjanić, violina

Matko Smolčić, fagot

Dmytro Choni, klavir



U.O. Starac i More • Braće Radić bb, 52291 Novalja • Tel: +385 53 662 423



EURO-UNIT

Prodaja i najam vrhunskih koncertnih klavira
Yamaha i Bösendorfer.

Online trgovina:
www.euro-unit.com

email: info@euro-unit.hr • tel: +385(0)40 829 440
EURO-UNIT, Braće Graner 8, 40000 Čakovec, Croatia



Bösendorfer



09 SOUND OF LUN II

08 Petak, 9. kolovoza 2019. u 21:00 sat
2019 Lunjski maslinici

Glazbenici

Dmytro Choni, klavir

ENSEMBLE ESPERANZA

Sara Domjanić, koncertna majstorica

5. DAN



Program

Frédéric Chopin (1810.–1849.)

Koncert za klavir i gudački orkestar br. 2 u f-molu, op. 21

I. Maestoso

II. Larghetto

III. Allegro vivace

Dmytro Choni, klavir

Joseph Haydn (1732.–1809.)

Simfonija br. 45 u fis-molu, Hob. I:45 („Simfonija rastanka“)

I. Allegro assai

II. Adagio

III. Menuet. Allegretto – Trio

IV. Finale. Presto – Adagio

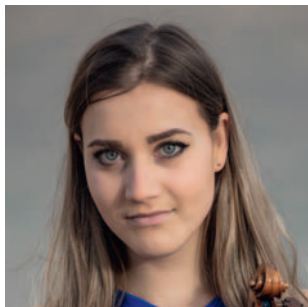
ENSEMBLE ESPERANZA

Sara Domjanić, koncertna majstorica



SARA DOMJANIĆ

VIOLINA, UMJETNIČKA VODITELJICA FESTIVALA



Sara Domjanić (Vaduz, 1997.) violinu je počela svirati u dobi od samo četiri godine. Od 2004. godine pohađala je privatne satove kod profesora Herberta Scherza u Zürichu. Već s jedanaest godina uspješno je položila audiciju za Sveučilište umjetnosti u Berlinu, gdje je nastavila kao mlada studentica u klasi profesorice Laticе Honda-Rosenberg. Tijekom školovanja pohađala je i Muzičku gimnaziju u Feldkirchu (Austrija) i satove violine kod profesora Rudensa Turkua. Od 2016. godine studira na Visokoj školi za glazbu Hanns Eisler u Berlinu u klasi profesorice Antje Weithaas. Majstorske tečajeve pohađala je kod Gerharda Mantela, Arba

Valdme, Laticе Honda-Rosenberg, Thomasa Brandisa, Coosje Wijzenbeek, Ane Chumachenco i Rudensa Turkua. Od 2011. godine mlada violinistica dobiva stipendiju Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu, gdje sudjeluje u intenzivnim glazbenim tjednima.

Sara Domjanić svoje prvo violinističko natjecanje osvojila je u dobi od pet godina i od tada je višestruka pobjednica austrijskog državnog i saveznog glazbenog natjecanja „Prima la Musica”. Godine 2008. dobila je nagradu „Podium” u Kneževini Lihtenštajn za svoj glazbeni talent i osvojila prvu nagradu na natjecanju komorne glazbe „Kiwanis” s triom „Ingenium Musicum” u Švicarskoj. Ostale prve nagrade dobila je na lihtenštajnskom i švicarskom natjecanju mladih glazbenika, a dobitnica je i prve nagrade na međunarodnom natjecanju „Etide i skale” u Hrvatskoj. Kao pobjednica hrvatskog izbora za mlade glazbenike u finalu „Eurovizije mladih glazbenika” predstavljala je Hrvatsku u Kölnu (Njemačkoj) sa Simfonijskim orkestrom WDR-a u svibnju 2014. godine.

Kao solistica nastupala je s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Bjeloruskom filharmonijom, Zagrebačkim solistima, Komornim orkestrom Franz-Schmidt u Beču, Gnessin orkestrom iz Moskve, Lihtenštajnskim simfonijskim orkestrom,



komornim ansamblom „Fancy Fiddlers” iz Amsterdama, Varaždinskim komornim orkestrom, Simfonijskim orkestrom WDR-a, Komornim orkestrom Instituta Julius Stern u Berlinu i ENSEMBLE ESPERANZA. U dobi od samo 13 godina debitirala je u Berlinskoj filharmoniji. Gostovala je na brojnim festivalima, među ostalim na Epidaurus festivalu u Hrvatskoj, glazbenom festivalu u Sultanatu Omanu, Kissinger Sommer u Njemačkoj, FESTIVALU NEXT GENERATION u Bad Ragazu (Švicarska) i „Festivalu Kammermusik Bodensee” na Bodenskom jezeru. Također je koncertirala u poznatim svjetskim dvoranama kao što su Tonhalle Zürich, Gewandhaus Leipzig, Philharmonie im Gasteig u Münchenu, Friedrichspalast u Berlinu, Kulturni centar u Parizu, Knežev dvor u Dubrovniku, Wischnewskaja opera u Moskvi, Kennedy Center u Washingtonu, dvorac „Esterházy” u Eisenstadtu u Austriji i Elbphilharmonie u Hamburgu. U ljeto 2015. mlada violinistica debitirala je na Menuhin festivalu Gstaad. Godine 2016. debitirala je s filharmonijskim orkestrom Hong Konga i filharmonijom Orchestre de Marseille. Također, članica je ENSEMBLE ESPERANZA koji je 2017. godine nagrađen Međunarodnom nagradom za klasičnu glazbu (ICMA), a 2018. godine nagradom OPUS KLASSIK (bivši ECHO KLASSIK). Ansambl čine stipendisti

Međunarodne muzičke akademije u Kneževini Lihtenštajn. U sezoni 2017./2018. mlada violinistica nastupala je, između ostalog, na koncertima u Dubaiju, Moskvi, Münchenu, Novosibirsku, Singapuru, Sankt Petersburgu, Washingtonu, Hamburgu i Zagrebu. Osim toga, bila je „Artist in Residence” na FESTIVALU NEXT GENERATION 2018. godine u Bad Ragazu. Od 2018. godine osnivačica je i umjetnička je voditeljica Olive Classic festivala u Hrvatskoj.

Sara Domjanić dobila je potporu Dobrotvorne zaklade Conny-Maeva, Zaklade Guido Feger, Dobrotvorne zaklade za glazbu i mlade, Neue Bank AG Vaduz, Zaklade Promotor, Instituta Hand in Hand i Zaklade za kulturu Lihtenštajn.

Sara svira na violini Stephana von Baehra iz Pariza (model „Antonio Stradivari – zlatni period”, izgrađenog posebno za nju 2014. godine).

www.saradomjanic.com

KONCERTI: 02. kolovoza 2019.: Svečano otvorenje
 06. kolovoza 2019.: European Capitals – Vaduz
 08. kolovoza 2019.: Artists in Residence

MATKO SMOLČIĆ

FAGOT — ARTIST IN RESIDENCE



Matko Smolčić rođen je u Osijeku (Hrvatska) 1995. godine. Fagot je počeo svirati u dobi od jedanaest godina. Prve satove fagota pohađao je kod profesora Mykhayla Kraynyka u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku. Od 2014. godine studira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora Žarka Perišića. Od 2017. do 2018. go-

dine studirao je na Sveučilištu za glazbu i scenske umjetnosti u Beču u klasi profesora Richarda Gallera. Svoje muzičko znanje proširio je i pohađanjem majstorskih tečajeva s poznatim fagotistima kao što su Sergio Azzolini i



Bence Bogányi te s drugim glazbenicima poput barokne violinistice Catherine Mackintosh i oboista Guya Porata.

Godine 2008. na nacionalnom glazbenom natjecanju u Hrvatskoj, održanim pod pokroviteljstvom Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga, osvojio je prvu nagradu s najvećim brojem bodova, što je ujedno bilo i njegovo prvo priznanje na nacionalnoj razini. U sljedećim godinama sudjelovao je na brojnim nacionalnim i međunarodnim natjecanjima u Sloveniji i Srbiji, kao solist i komorni glazbenik, gdje je osvajao prve i druge nagrade te još dvije nagrade s maksimalnim bodovnim rezultatima. U 2017. godini osvojio je prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju puhača u Varaždinu. „International Classical Music Awards“, 2019. godine proglasio ga je najboljim mladim umjetnikom godine.

Matko redovno nastupa kao solist, komorni i orkestralni glazbenik. Budući da se njegov repertoar proteže od baroka do suvremene glazbe, nastupa na velikom broju događanja i festivala u svojoj rodnoj Hrvatskoj i diljem Europe (En-



gleskoj, Austriji, Švicarskoj, Walesu itd.). 2015. godine sudjelovao je na Muzičkom biennalu u Hrvatskoj, a 2016. godine nastupao je na Varaždinskim baroknim večerima, Glazbenim večerima u sv. Donatu i Večerima na Griču. Kao solist nastupao je sa Zagrebačkim solistima, Hrvatskim baroknim ansamblom i gudačkim ansamblom Muzičke akademije u Zagrebu. U 2017. godini prvi put je pozvan na FESTIVAL NEXT GENERATION u Bad Ragazu u Švicarskoj, dok je iste godine nastupio i na Festivalu suvremene glazbe „Vienna Modern“. U kolovozu 2019. nastupit će na Olive Classic festivalu na otoku Pagu u Hrvatskoj kao „Artist in Residence“. Prvo orkestralno iskustvo stekao je kao solo fagotist u Međunarodnom omladinskom orkestru BISYOC na Malti (2012.) i Engleskoj (2013.), s kojim je nastupao pod vodstvom Juliana Gibbonsa izvođači simfonije Čajkovskog i Šostakoviča.

Kao orkestralni glazbenik nastupao je i s orkestrima Royal Concertgebouw, Zagrebačkom filharmonijom, Londonskim simfonijskim orkestrom Moonlight, Komornom filharmonijom Webern, Simfonijskim orkestrom Webern, Varaž-

dinskim komornim orkestrom, Festivalskim orkestrom Maribor i Orkestrom mladih EUphony pod vodstvom renomiranih dirigenta Ennia Morriconea, Elisabeth Fuchs, Mihnea Ignata, Hansa Grafa, Richarda Tognettija i Saše Brtivića. Od 2016. do 2017. bio je član ENSEMBLE ESPERANZA, koji je 2018. godine nagrađen nagradom OPUS KLASSIK.

Od 2017. godine je solo fagotist u Simfonijskom orkestru Lihtenštajn, a od 2018. godine je solo fagotist Zagrebačke filharmonije. Matko Smolčić član je Hrvatskog baroknog ansambla i Kalamos Reed Quinteta – prvog ansambla takve vrste u jugoistočnoj Europi.

KONCERTI: 02. kolovoza 2019.: Svečano otvorenje
06. kolovoza 2019.: European Capitals – Vaduz
08. kolovoza 2019.: Artists in Residence

FOOD & DRINKS!

Preporučujemo vam ukusnu večeru i osvježavajuće piće u jednom od naših partner restorana:

Wir empfehlen ein schmackhaftes Abendessen und erfrischendes Getränk in einem unserer Partner Restaurants:

We recommend a tasty dinner and a refreshing drink in one of our partner restaurants:



BOŠKINAC



*Reservation: +385 (0)91 6106 365
restaurant@boskinac.com*

SOLIS LUNAR – LA LUNA



*Reservation: +385 (0)53 654 700
info@laluna.hr*

A'MARE – IN EXCELSIS



*Reservation:
+385 (0)53 652 600, info@inexcelsis.hr*

Exclusive Event:
4.8.2019, 18:00, Olive Classic Sunset Dinner

STARAC I MORE



Reservation: +385 (0)53 662 423

STARI MLIN



Reservation: +385 (0)91 333 33 70

POD ZVON



Reservation: +385 (0)53 679 201

BISTRO TABLE



Reservation: +385 (0)53 663 828
tablenovalja@gmail.com

STARI KAŠTEL



Reservation: +385 (0)91 333 33 70

HOTEL OLEA



Reservation: info@hotelolea.com

COCOMO CLUB



Reservation: +385 (0)99 5755 729
info@cocomo.hr

DMYTRO CHONI

KLAVIR — ARTIST IN RESIDENCE



Dmytro Choni rođen je u Kijevu (Ukrajina) 1993. godine, a prve je satove klavira počeo pohađati u dobi od četiri godine kod Galine Zaslavets. Kasnije je studirao u Kijevu kod Nine Naiditch i profesora Yuriya Kota. Trenutno studira u klasi profesorice Milane Chernyavske na Sveučilištu za glazbu i scenske umjetnosti Graz. Mladi pija-

nist dobio je stipendiju Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu, gdje redovito sudjeluje na intenzivnim glazbenim tjednima i drugim aktivnostima Akademije. Pohađao je majstorske radionice kod renomiranih profesora kao



što su: Arie Vardi, Sergei Babayan, Pavel Gililov, Klaus Hellwig, Grigory Gruzman, Aquiles delle Vigne i Yakov Kasman.

Kao dobitnik brojnih nagrada na prestižnim pijanističkim natjecanjima, Dmytro Choni već je postao poznat na međunarodnoj sceni kao koncertni pijanist. U siječnju 2019. godine osvojio je 1. nagradu na „Bösendorfer USASU International Piano Competition“ u SAD-u. Godine 2018. osvojio je prvu nagradu na svjetski poznatom „XIX. Međunarodnom pijanističkom natjecanju Paloma O’Shea Santander“ u Španjolskoj, kao i na „Međunarodnom pijanističkom natjecanju u Los Angelesu“ u SAD-u i dobio nagradu „ZF Music“ u Njemačkoj (1. nagradu i nagradu publike). U jesen 2017. Dmytro Choni osvojio je prestižnu nagradu „Arturo Benedetti Michelangeli“ koja mu je dodijeljena u sklopu pijanističke akademije Eppan. Osim toga, pobjednik je međunarodnog pijanističkog natjecanja „Ferruccio Busoni“ (Italija, 2017. godine), međunarodnog pijanističkog natjecanja „In Memory of Vladimir Horowitz“ (Ukrajina, 2017. godine), „Međunarodnog pijanističkog natjecanja u Suzhou“ (2. nagrada, Kina, 2017.), „Pijanističkog natjecanja San Marino“ (2. nagrada, San Marino, 2016.



godine), Međunarodnog pijanističkog natjecanja „Roma” (1. nagrada, Italija, 2017. godine), Međunarodnog pijanističkog natjecanja grada San Sebastiana (1. nagrada, Španjolska, 2017. godine), „Međunarodnog pijanističkog natjecanja Tucumán” (1. nagrada, Argentina, 2016. godine), međunarodnog pijanističkog natjecanja „Stefano Marizza” (1. nagrada, Italija, 2016. godine) i „Concours International de Piano – Ville de Gagny” (1. nagrada i Grand Prix, Francuska, 2013. godine).

Mladi pijanist je već održao znatan broj solističkih recitala kao i koncerata komorne glazbe te redovito nastupa kao solist s renomiranim orkestrima, kao što su Simfonijski orkestar Republike San Marino, ENSEMBLE ESPERANZA, Simfonijski orkestar Suzhou, Nacionalna simfonija Ukrajine, Varaždinski komorni orkestar i Orquestra Simfònica del Vallès. Surađivao je s dirigentima kao što su Miguel Ángel Gómez Martínez, Francesco Ommassini, Alain Paris, Rubén Gimeno, Volodymyr Sirenko i Vitaliy Protasov. Dmytro Choni nastupio je na „Kissinger Sommer” u Njemačkoj, na Festivalu Internacional de Santander u Španjolskoj, na „VP Bank Classic Festivalu” u Bad Ragazu u Švicarskoj

(bivši FESTIVAL NEXT GENERATION), na Harmonie Starego Miasta u Poljskoj i na međunarodnom festivalu Kijevske ljetne glazbene večeri u Ukrajini. Njegovi nastupi u Teatru Colón u Argentini i na renomiranom „Kissinger KlavierOlymp” u Njemačkoj ostavili su trajan dojam na njegov glazbeni razvoj. Komorna glazba također čini važan dio glazbenih aktivnosti Dmytra Chonija. Nastupao je na festivalima komorne glazbe kao što su Colluvio u Austriji i Zeist Music Days u Nizozemskoj, gdje je profitirao od glazbenih doprinosa poznatih glazbenika poput Adriana Brendela, Marca Danela i članova Jeruzalemskog kvarteta. Već je surađivao s poznatim glazbenicima, uključujući Cuarteto Quiroga i Quartetto di Cremona, kao i violinistima Andrejem Bielowom i Orestom Smovzhom.

www.dmytrochoni.com

KONCERTI: 02. kolovoza 2019.: Svečano otvorenje
 06. kolovoza 2019.: European Capitals – Vaduz
 08. kolovoza 2019.: Artists in Residence
 09. kolovoza 2019.: Sound of Lun II



ENSEMBLE ESPERANZA



ENSEMBLE ESPERANZA osnovala je krajem 2015. godine Međunarodna muzička akademija u Lihtenštajnu kao dio svojih nastojanja da talentiranim mladim glazbenicima pruži sveobuhvatno glazbeno obrazovanje. Njegovi su članovi redom stipendisti u dobi od 15 do 28 godina. Dolaze sa svih strana svijeta i među najperspektivnijim su glazbenicima svoje generacije. Ansambl vodi koncertna majstorica Chouchane Siranossian, a njegov repertoar pokriva raspon od barokne do suvremene glazbe.

Mladi ansambl debitirao je u veljači 2015. godine na petom izdanju FESTIVALA NEXT GENERATION u Bad Ragazu u Švicarskoj, gdje su dobili najviše ocjene publike i međunarodnog tiska. Odonda su održali nekoliko jednako hvaljenih koncerata u Lihtenštajnu, Austriji, Njemačkoj, Švicarskoj i Hrvatskoj, a također su nastupali s renomiranim solistima kao što su violinisti Anne-Sophie Mutter, Chouchane Siranossian, Marc Bouchkov i Sara Domjanić, blokflautist Maurice



Steger, čelisti István Várdai, Jens Peter Maintz i Wolfgang Emanuel Schmidt, violist Adrien Boisseau te saksofonist i skladatelj Daniel Schnyder.

Ansambl redovito dobiva pozive na različite festivale, kao što su FESTIVAL NEXT GENERATION i MusicConnects u Bad Ragazu u Švicarskoj, Samoborski glazbeni festival u Hrvatskoj i Festival VADUZ CLASSIC u Lihtenštajnu. Godine 2017. osvojili su Međunarodnu nagradu za klasičnu glazbu (ICMA) u kategoriji Nagrada za posebno dostignuće, nakon čega je u rujnu 2018. uslijedila nagrada OPUS KLASSIK za najbolju promociju mladih talenata. Nedugo nakon toga ENSEMBLE ESPERANZA je debitirao u hamburškoj Elbphilharmonie, gdje su bili domaćini mini-festivala s četiri rasprodana koncerta. U lipnju 2019. su zatvarali Mozart Festival u Würzburgu.

U veljači 2017. objavljen je njihov prvi CD, *Nordic Suites* (ARS Produktion), s djelima Edvarda Griega, Franka Bridgea, Carla Nielsena i Gustava Holsta. Nakon toga je u siječnju 2018. uslijedio CD *Southern Tunes*, objavljen za istu

izdavačku kuću, s djelima Eduarda Toldre, Ottorina Respighija, Komitasa i Nina Rote, koji je, kao i debitantski CD ansambla, dobio izvrsne kritike. Treći studijski album, *Western Moods* (ARS Produktion), s djelovima George Gershwin, Samuela Barbera, Victora Herberta i Daniela Schnydera snimili su u jesen 2018. godine, a album je objavljen početkom 2019. godine.

www.ensemble-esperanza.li

KONCERTI: 02. kolovoza 2019.: Svečano otvorenje
 04. kolovoza 2019.: ENSEMBLE ESPERANZA –
 Opus Klassik Winner
 09. kolovoza 2019.: Sound of Lun II

CHOUCHANE SIRANOSSIAN



VIOLINA



Francuska violinistica Chouchane Siranossian jedan je od najfascinantijskih talenata svoje generacije i jednak ugled uživa u krugovima ljubitelja barokne glazbe, kao i u suvremenim glazbenim krugovima. Njezina istraživanja prakse povijesne izvedbe i suvremene glazbe, zajedno s njezinom nevjerojatnom virtuoznošću, stvorila su prostor za novu dimenziju interpretacije njezinog širokog repertoara.

Studirala je kod Tibora Varge, Pavela Vernikova, Zakhara Brona i Reinharda



Goebela te je vrlo tražena kao solistica i koncertna majstorica. Nastupala je s orkestrima kao što su „Staatskapelle Dresden“, „Deutsche Kammerphilharmonie Bremen“, Budimpeštanskim festivalskim orkestrom, „Concerto Köln“, „Les Musiciens du Louvre“, „Hofkapelle München“, Minhenskim komornim orkestrom, „Collegium 1704“ i „Anima Eterna“. Osnovala je ansambl „Les Racines du Temps“, a trenutno je koncertna majstorica u ENSEMBLE ESPERANZA. Nastupala je s glazbenicima kao što su Bertrand Chamayou, Philippe Bianconi, Michel Béroff, Daniel Ottensamer, Benjamin Engeli i Thomas Demenga te s poznatim stručnjacima za povijesne performanse kao što su: Jos van Immerseel, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Reinhard Goebel, Andrea Marcon, Marc Minkowski, Václav Luks, Christoph Prégardien, Andreas Spering, Dorothee Oberlinger, Alexis Kossenko, Philippe Jaroussky, Christophe Coin, Rudolf Lutz, Valer Barna-Sabadus, Rüdiger Lotter, Giuliano Carmignola, Roy Goodman, Michael Hofstetter i Thomas Hengelbrock. Njezino veliko zanimanje za suvremenu glazbu dovelo je i do suradnje s brojnim skladateljima kao što su Bechara El Khoury, Daniel Schnyder, Marc-André Dalbavie ili Eric Tanguy.

Njezine snimke koje je ostvarila kao solistica i komorna glazbenica nagrađene su brojnim nagradama. Za svoj prvi solo CD „Time Reflexion” (OehmsClassics) dobila je nagradu „Diapason Découverte”. CD „L’ange et le diable”, duo snimljen s dirigentom i čembalistom Jos van Immerseelom, dobio je Međunarodnu nagradu za klasičnu glazbu u kategoriji „Baroque Instrumental”.

Chouchane Siranossian svira violinu braće Josepha & Antoina Gagliana i violinu Nicola Amatija, koju joj je na korištenje dala zaklada Boubo-Music.

www.chouchane-siranossian.com

KONCERT: 02. kolovoza 2019.: Svečano otvorenje

CHARLOTTE SPRUIT



VIOLINA



Charlotte Spruit rođena je 2000. godine. Violinu je počela učiti u dobi od četiri godine kod profesorice Coosje Wijzenbeek. Godinu dana kasnije primljena je u gudački ansambl „Fancy Fiddlers” s kojim je redovito nastupala. Godine 2008. počela je studirati na Umjetničkom sveučilištu u Amsterdamu u glazbenom programu za iznimno nadarene mlade glazbenike. Od rujna 2017. studira kod profesora Davida Takena na „Guildhall School of Music and Drama” u Londonu.

Također, od 2011. godine dobiva i stipendiju Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu, a redovito sudjeluje i na intenzivnim glazbenim tjednima. 2013. i 2017. godine dodijeljena joj je posebna stipendija zaklade „Musik & Jugend“ iz Lihtenštajna. Osim toga, pohađala je i ljetne tečajeve kod profesorice Coosje Wijzenbeek u Švicarskoj te majstorske tečajeve kod Andreasa Jankea i Ulfa Wallina. U 2012. i 2014. godini Charlotte Spruit bila je dobitnica nagrade na državnom violinističkom natjecanju „Iordens Viooldagen“, gdje je u oba navrata osvojila nagradu za najbolju izvedbu obveznog djela. Godine 2013. osvojila je 5. nagradu i posebnu nagradu (gudalo) na međunarodnom violinističkom natjecanju „Kloster Schöntal“ u Njemačkoj. Godine 2014. mlada violinistica je osvojila prvu nagradu i dobila stipendiju na nacionalnom glazbenom natjecanju u Maasluisu. Godine 2015. osvojila je 3. nagradu i posebnu nagradu za najbolju izvedbu belgijske kompozicije na „Concours International Arthur Grumiaux“. Godine 2016. osvojila je nagradu na violinističkom natjecanju „Davina van Wely“ u Nizozemskoj.

2010. godine Charlotte Spruit nastupila je kao solistica s Nizozemskim orkestrom mladih u „Kinderprinsengrachtconcert“ u Amsterdamu, koji je uživo emi-



tiran na televiziji. Uslijedili su brojni solistički nastupi, između ostalog s ansambлом „Fancy Fiddlers“. Godine 2013. bila je jedna od solistica u izvedbi Koncerta za četiri violine Antonia Vivaldija, uz pratnju školskog orkestra Yehudi Menuhin. Osim toga, nastupala je i s mladim orkestrom Viotta, Cuypersensembel, Hilversumse Orkest Vereniging, Toonkunst Bussum i Combattimento. U 2017. godini Tonny Eyk posvetio joj je svoju skladbu „Mouvement pour violon II“. Charlotte Spruit premijerno je izvela ovo djelo za solo violinu u Noordwijku te ga je ponovno izvela i 2018. godine u Rotterdamu.

Mlada violinistica već je bila gost FESTIVALA NEXT GENERATION u Bad Ragazu u Švicarskoj. Članica je ENSEMBLE ESPERANZA, koji se sastoji od stipendista Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu i koji je 2018. godine nagrađen nagradom OPUS KLASSIK. Godine 2019. nastupila je na „VP Bank Classic Festivalu“ (nekadašnji FESTIVAL NEXT GENERATION) kao solistica s ENSEMBLE ESPERANZA.

KONCERT: 06. kolovoza 2019.: European Capitals – Vaduz

DAGMAR KORBAR

VIOLA



Dagmar Korbar rođena je 1999. godine u Zagrebu (Hrvatska). Violu je počela učiti u dobi od pet godina, čime je postala najmlađa violistica u Hrvatskoj. 2013. godine upisala je Muzičku akademiju u Zagrebu gdje je pohađala satove kod profesora Milana Čunka. Trenutno studira na Konzervatoriju u Amsterdamu kod profesorice Nobuko

Imai i profesorice Marjolein Dispa.

Glazbeno je profitirala od pohađanja velikog broja majstorskih tečajeva na kojima su sudjelovali ugledni profesori kao što su Bruno Giuranna, Gilad Karni,



Nobuko Imai, Thomas Riebl, Milan Čunko, Sven Arne Tepl, Marjolein Dispa, Vladimir Kossjanenko i Miguel da Silva. Dobiva i stipendiju Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu, gdje redovito sudjeluje na intenzivnim glazbenim tjednima.

Tijekom studija Dagmar Korbar sudjelovala je na brojnim nacionalnim i međunarodnim natjecanjima. Na nacionalnim natjecanjima osvojila je tri prve nagrade kao solistica (2008., 2010. i 2014. godine) i pet kao komorna glazbenica (2009., 2011., 2014. i 2015. godine). Dobitnica je druge nagrade na međunarodnom natjecanju „Ars Nova” u Trstu (Italija) u kategoriji dua zajedno sa sestrom Helgom Korbar. U rujnu 2016. godine osvojila je 2. nagradu (nije dodijeljena prva nagrada) na natjecanju „Boris Papandopulo” u Zagrebu. Dobitnica je Dekanove i Rektorove nagrade za izvanrednu izvedbu kao studentica na Sveučilištu u Zagrebu.

Dagmar Korbar već je svirala u brojnim orkestrima, uključujući Zagrebačke soliste, Hrvatski barokni ansambl (HRBA), Varaždinski komorni orkestar i Komorni vokalni ansambl Antiphonus. Od 2015. godine članica je gudačkog kvarteta

Crones, koji je već postigao veliki uspjeh brojnim koncertima u Njemačkoj, Hrvatskoj, Nizozemskoj, Austriji i Sloveniji te je osvojio nekoliko prvih nagrada na međunarodnim natjecanjima. Također, članica je ENSEMBLE ESPERANZA, koji čine stipendisti Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu i dobitnik je nagrade OPUS KLASSIK (2018. godine).

U lipnju 2018. godine debitirala je kao solistica u Zagrebačkoj filharmoniji s koncertom za violu Williama Waltona u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski u Zagrebu. Sudjelovala je na ljetnim tečajevima u Grožnjanu i na međunarodnim tečajevima barokne glazbe „Aestas musica” u Varaždinu. Također, bila je pozvana da nastupi na FESTIVALU NEXT GENERATION u Bad Ragazu (Švicarska). Mlada violistica dobitnica je stipendije Njemačke glazbene mladeži i Međunarodne ljetne akademije Mdw – Sveučilišta za glazbu i scenske umjetnosti u Beču.

KONCERT: 06. kolovoza 2019.: European Capitals – Vaduz

ISIDORA TIMOTIJEVIĆ



VIOLA



Isidora Timotijević (Beograd, 1997.) svoje prve satove violine započela je pohađati sa samo sedam godina u glazbenoj školi „Kosta Manojlović” u Zemunu. Od svoje četrnaeste godine, violinu zamjenjuje violom te počinje pohađati nastavu kod profesora Tomislava Miloševića. Od 2015. godine studira u klasi profesora Thomasa Riebela

na Sveučilištu Mozarteum u Salzburgu. Dodijeljena joj je i stipendija Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu, gdje redovito sudjeluje na intenzivnim glazbenim tjednima.

Mlada violistica, kao solistica i komorna glazbenica, osvojila je brojne nagrade na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima. Bila je član CEI Youth orkestra, Beogradskog simfonijskog orkestra te Beogradske filharmonije mladih, a svirala je i u drugim ansamblima komorne glazbe. Također, nastupala je s Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein, Salzburg Chamber Soloists i sa Camerata Salzburg, ali i na mnogim drugim koncertima diljem svijeta, poput onih u Brazilu, Kini, Njemačkoj, Hong Kongu, Peruu, Južnoj Koreji, Švicarskoj i Austriji. Zajedno s nekoliko kolega nedavno je osnovala kvartet „Beija-flor”. Godine 2016. i 2017. Isidora Timotijević je sudjelovala na festivalu komorne glazbe „Musique à Marsac” u Francuskoj, a 2017. godine na glazbenim festivalima „Eggenfelden klassisch” i na FESTIVALU NEXT GENERATION u Bad Ragazu.

Budući da je mlada violistica zainteresirana za baroknu glazbu, sudjelovala je u orkestralnom projektu s Marcom Testorijem. Osim toga, Isidora Timotijević svira u dva gudačka kvarteta i član je ENSEMBLE ESPERANZA, koji se sastoji



od stipendista Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu, koji je 2018. godine osvojio nagradu OPUS KLASSIK. Pored toga svira u Lihtenštajnskom simfonijskom orkestru. U travnju 2018. godine sudjelovala je na festivalu :alpenarte u Schwarzenbergu (Austrija), dok je u ljeto 2018. godine pohađala majstorsku radionicu s kvartetom „Casals” u Španjolskoj, s gudačkim kvartetom „Doric” na festivalu „Mendelssohn on Mull” u Škotskoj te na Olive Classic festivalu na otoku Pagu u Hrvatskoj.

Isidora Timotijević svira violu Bernda Hillera napravljenu 2015. godine.

KONCERT: 06. kolovoza 2019.: European Capitals – Vaduz

BEATA ANTIKAINEN

VIOLONČELO



Beata Antikainen rođena je 1993. godine u Finskoj. Prvu nastavu iz violončela dobiva na Akademiji Sibelius u Helsinkiju u klasi profesora Marka Ylöнена. Trenutno studira na Visokoj školi za glazbu Hanns Eisler u Berlinu u klasi profesora Claudia Bohórqueza. Međunarodna muzička akademija u Lihtenštajnu dodijelila joj je stipendiju

te sudjeluje na intenzivnim glazbenim tjednima koji se tamo održavaju.

Beata Antikainen pobijedila je na međunarodnom natjecanju za violončelo „Anton Rubinstein”, „Bundesweiter Hochschul-Wettbewerb der Peter Pirazzi Stiftung” i na natjecanju „Turku Cello”. Kao aktivna komorna glazbenica red-



vito sudjeluje na brojnim festivalima kao što su Festival komorne glazbe „Kuhmo”, „Helsinki Chamber Summer”, „Hauko Music Festival”, „Saimaa Music Festival”, „Sibafest”, „Avanti Summer MusicFest”, „Pyhäjärvi Chamber Music”, „International Classical Music Festival clasclas” i „Eloa Festival”. Osim toga, Beata Antikainen je umjetnička voditeljica festivala komorne glazbe Hvitträsk. Mlada violončelistica je surađivala s glazbenicima poput Guya Braunsteina, Vladimira Mendelssohna, Clare-Jumi Kang i Eline Vähälä. Kao solistica nastupala je između ostalog sa Simfonijskim orkestrom Finskog radija, Filharmonijskim orkestrom Turku, Helsinškim ansamblom i Filharmonijom Baden-Baden. 2010. i 2013. godine bila je članica „Gustav Mahler orkestra za mlade”. Od 2017. godine svira u sastavu Helsinške filharmonije.

Beata Antikainen je stipendistica Pro Musica, Zaklade Wegelius i Finske zaklade za kulturu, koja joj također ljubazno omogućuje da svira na violončelu Luigija Bajonija.

KONCERT: 06. kolovoza 2019.: European Capitals – Vaduz



MORITZ HUEMER

VIOLONČELO



Moritz Huemer rođen je 1999. godine u Feldkirchu (Austrija), a živi u Kneževini Lihtenštajn od svog rođenja. Violončelo je počeo učiti u dobi od pet godina kod Josefa Hofera u Lihtenštajnskoj glazbenoj školi. Od 2015. do 2018. godine studirao je u klasi profesora Rafaela Rosenfelda na Glazbenoj akademiji u Baselu, dok je istovremeno pohađao gimnaziju u Feldkirchu, gdje je maturirao u ljeto 2018. godine.

Od jeseni 2018. godine studira kod profesora Wolfganga Emanuela Schmidta na „Hochschule für Musik Franz Liszt“ u Weimaru. Pohađao je i nekoliko majstorskih tečajeva, između ostalog kod Thomasa Grossenbachera, Wolfganga



Boettchera i Christopha Wynekena. Dobitnik je i stipendije Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu, gdje redovito sudjeluje na intenzivnim glazbenim tjednima.

Između 2008. i 2017. godine osvojio je nekoliko prvih nagrada na nacionalnoj razini natjecanja mladih glazbenika u Austriji „Prima la Musica“ i „Schweizer Jugendmusikwettbewerb“, također osvojivši specijalnu nagradu ESTA i EMCY. U proljeće 2009. godine lihtenštajnska princeza Sophie dodijelila mu je nagradu „Podium“ u Lihtenštajnu „za zapanjujuće virtuosno majstorstvo svog instrumenta i istraživanje njegovih zvučnih mogućnosti.“ U ožujku 2012. godine sudjelovao je na Europskom glazbenom natjecanju glazbene mladeži Lions za violončelo u Luzernu i osvojio posebnu nagradu za iznimna postignuća u svojoj dobi.

Moritz Huemer nastupao je više puta kao solist s orkestrom, između ostalog s Lihtenštajnskim simfonijskim orkestrom, „Collegium Musicum Ostschweiz“ iz St. Gallena i „Orchester Liechtenstein-Werdenberg“. Osim solističkih nastupa,

ima i orkestralno iskustvo, primjerice s Lihtenštajnskim simfonijskim orkestrom i Junior Orchestra festivala Verbier. Aktivan je komorni glazbenik te svira u raznim formacijama, kao što je Trio Millennium ili kao dio trija za EMCY Young Hearts for Music Tour. Pozvan je da svira kao mladi umjetnik festivala na „Zwischentöne-Kammermusikfestival Engelberg“ u Švicarskoj i na FESTIVALU NEXT GENERATION u Bad Ragazu u Švicarskoj. Član je ENSEMBLE ESPERANZA, dobitnika nagrade OPUS KLASSIK za 2018. godinu, koji čine stipendisti Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu.

KONCERT: 06. kolovoza 2019.: European Capitals – Vaduz



JURA HERCEG

KONTRABAS



Jura Herceg rođen je 1990. godine, a prve satove kontrabasa pohađao je kod profesora Dragutina Pleše u glazbenoj školi u Varaždinu 2006. godine. Godine 2010. započeo je studij u klasi profesora Marija Ivelje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je 2015. godine uspješno diplomirao. Dobio je i stipendiju Međunarodne muzičke akademije

u Lihtenštajnu, gdje je sudjelovao na intenzivnim glazbenim tjednima koje je održavao profesor Roman Patkoló. Pohađao je i majstorske radionice kod Zorana Markovića, Stefana Sciascia i Dominika Gregera. Vrhunac njegovog uspjeha

šnog sudjelovanja na glazbenim natjecanjima bilo je osvajanje prve nagrade na hrvatskom državnom natjecanju 2013. godine.

Kao solist nastupao je sa Zagrebačkim solistima i Varaždinskim komornim orkestrom. Iako su njegove različite solo aktivnosti okrunjene uspjehom, kontrabasist se uglavnom posvećuje komornoj i orkestralnoj glazbi. Sudjelovao je u nekoliko nastupa Orkestra mladih Europske unije, bio je član Hrvatskog baroknog ansambla i surađivao je sa Zagrebačkim solistima, Simfonijskim orkestrom HRT-a i Zagrebačkom filharmonijom. Trenutno svira kontrabas u Lichtenštajnskom simfonijskom orkestru, a član je ENSEMBLE ESPERANZA, dobitnika nagrade OPUS KLASSIK 2018, koji čine stipendisti Međunarodne muzičke akademije u Lichtenštajnu. Imao je priliku nastupati po poznatim europskim koncertnim dvoranama, kao što su Gewandhaus u Leipzigu, Royal Albert Hall i „Concertgebouw” u Amsterdamu. Osim toga, nekoliko puta je bio pozvan na FESTIVAL NEXT GENERATION u Bad Ragazu u Švicarskoj.

KONCERT: 06. kolovoza 2019.: European Capitals – Vaduz

EVA-NINA KOZMUS

FLAUTA



Eva-Nina Kozmus, rođena 1994. godine, svoju glazbenu karijeru započela je u Sloveniji u dobi od pet godina. Kasnije je studirala kod prof. Milene Lipovšek i završila je konzervatorij za glazbu i balet u Ljubljani 2010. godine pod njenim mentorstvom. Iste godine primljena je u Conservatoire national supérieur musique et danse (CNSMD) u Lyonu u klasi prof. Philippea Bernolda, Juliene Beaudimenta, Claudea Lefebvrea i Gillesa Cottina, gdje je diplomirala 2013. godine, a 2015. godine stekla magisterij.

Eva-Nina Kozmus dobitnica je prvih nagrada na mnogim međunarodnim natjecanjima. Najistaknutija je prva nagrada na prestižnom natjecanju Eurovision Young Musician 2010 u Beču. Osim toga, dobiva stipendiju od Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu.

Redovita je gošća na međunarodnim festivalima kao što su FESTIVAL NEXT GENERATION u Bad Ragazu (Švicarska), Bell'Arte Frankfurt RheinMain (Njemačka), Rising stars u Moskvi, festival Messiaen u Francuskoj, Molyvos International Music Festival u Grčkoj, festival Allegro Vivo u Austriji, Festival flaute u Zagorju (Slovenija) i Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Njemačka). Također, nastupila je u emisiji „Zvijezde od sutra” na TV mreži Arte s Rolandom Villazónom. Na njegov poziv debitirat će na „Mozartwoche” 2020. godine u Salzburgu. Eva-Nina Kozmus surađivala je kao solistica s brojnim orkestrima (Simfonijskim orkestrom Bečkog radija, Simfonijskim orkestrom Toleda, Simfonijskim orkestrom RTV Slovenije, Sarajevskom filharmonijom, Junge Sinfonie Berlin, orkestrom Festivala Allegro Vivo, Lihtenštajnskim simfonijskim orkestrom, Zagrebačkim solistima i dr.) te dirigentima kao što su Stefan Sanderling, En Shao,



Toshihiro Yonezu, Florian Krumpöck, Cristian Orosanu, Patrick Lange, Bijan Khadem-Missagh, George Pehlivanian, Cornelius Meister i dr.

Vrlo je strastvena u komornoj glazbi, sudjeluje u raznim međunarodnim komornim sastavima i svira s umjetnicima kao što su Catharina Chen, Benedict Klöckner, Danae i Kiveli Dörken, Yury Revich, Marc Bouchkov, Laura Ruiz Ferreres, Solenne Païdassi, Céline Moinet, Sebastian Manz, Adrien Boisseau, Kian Soltani i mnogi drugi. Eva-Nina Kozmus također je članica slovenskog trija s Karmen Pečar Koritnik (violončelo) i Mojcom Zlobko-Vajgl (harfa).

Veoma je počašćena što može raditi sa slovenskim i stranim skladateljima te je premijerno izvela mnoga njihova djela. Godine 2012. objavljena je zbirka skladbi slovenskih skladatelja posvećenih njoj, pod nazivom „Raspoloženja”.

Također, svirala je koncerte i recitale komorne glazbe u mnogim europskim zemljama, u Rusiji i Americi, a redovito nastupa kao solo flautistica u raznim

orkestrima, kao što su Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre National de Lyon, Orchestre National de Bordeaux, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de l'Opéra de Toulon, Gürzenich Orchester Köln, Konzerthausorchester Berlin, Oslo Philharmonic, Orchestre de Limoges i simfonijski orkestar Gran Teatre del Liceu u Barceloni.

Redovito svira u Lihtenštajnskom simfonijskom orkestru i članica je ENSEMBLE ESPERANZA, dobitnika nagrade OPUS KLASSIK 2018. godine. Ansambl čine stipendisti Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu. Eva-Nina Kozmus bila je „Intendant in Residence” na glazbenom festivalu :alpenarte 2019. godine u Bregenzerwaldu/Schwarzenbergu, Austrija.

KONCERT: 06. kolovoza 2019.: European Capitals – Vaduz



LOVRE LUČIĆ

KLARINET



Lovre Lučić (New York, 1991.) glazbeno obrazovanje započeo je kao osmogodišnjak u Glazbenoj školi Blagoja Berse u Zadru u klasi prof. Božidara Lukina a završio u klasi prof. Marite Nere Mimice. Muzičku akademiju u Zagrebu upisuje 2010. godine u klasi red. prof. Milka Pravdića, a diplomirao je u klasi doc. Davorina Brozića.

Tijekom studija sudjelovao je na brojnim natjecanjima kao solist te na natjecanjima komorne glazbe. Dobitnik je Rektorove nagrade za sudjelovanje u projektu *Slavuj* Igora Stravinskog 2013. godine. Godine 2014. na Međunarodnom

natjecanju Davorin Jenko osvaja 3. nagradu. Godine 2016. nastupa na 53. Glazbenoj tribini u Opatiji zajedno s Emom Abadžievom u projektu Stanko Horvat u izvedbi djela *Malinconia*, za engleski rog i bas klarinet. Godine 2015. položio je audiciju za bas klarinetista u Simfonijskom orkestru HRT-a. Suraduje s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, *Cantus Ansamblom*, Muzičkim Bienalom Zagreb, Orkestrom HNK-a u Zagrebu, Zadarskim komornim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom, Zagrebačkom filharmonijom. Pohađao je seminare eminentnih klarinetista, kao što su Mate Bekavac, Jože Kotar, Radovan Cavallin, Ante Grgin, Željko Milić, Davor Reba i Chen Halevi. Suradivao je s eminentnim hrvatskim skladateljem Petrom Bergamom. Od 2007. godine član je Zadarskog kvarteta klarineta.

KONCERT: 06. kolovoza 2019.: European Capitals – Vaduz

ADRIAN IONUT BUZAC



OBOA



Oboist Adrian Ionut Buzac rođen je u Kronstadtu (Rumunjska) 1980. godine. Obou je počeo svirati u dobi od jedanaest godina. Samo pet godina kasnije, u dobi od 16 godina, započeo je studij oboe kod profesora Lothara Kocha na Sveučilištu Mozarteum u Salzburgu, a kasnije je nastavio studij kod profesora Günthera Passina. Uspešno je položio oba stupnja s odličnim ocjenama. Potaknut odlučnošću da proširi svoju glazbenu ekspertizu što je više moguće, nastavio je s daljnjim studijima o instrumentalnoj i vokalnoj nastavi, baroknoj oboi, muzikologiji, zao-

kruživši sve doktorskim studijem. Također, sudjelovao je na majstorskim tečajevima oboe, kompozicije i barokne oboe.

Adrian Ionut Buzac dobio je stipendiju Sveučilišta Mozarteum, „Festivala stare glazbe u Innsbrucku“, zaklade Soros, „Herbert von Karajan Center“ iz Berlina i zaklade „Emmanuel und Sofie Fohn-Stipendienstiftung“. Zajedno s ostalim članovima svog puhačkog kvinteta „Penta Musica“ nagrađen je stipendijom zaklade „Yehudi Menuhin Live Music Now“, zaklade „Gottfried von Einem Musik-Privatstiftung“, „Herbert von Karajan Center“ u Beču te posebnom nagradom za najbolji puhački kvintet na natjecanju „Gradus ad parnassum 2004.“. Također, osvojio je nekoliko prvih nagrada na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima, a podržali su ga renomirani dirigenti kao što su Gustav Kuhn, Dennis Russell Davies i Gustavo Dudamel.

Već je u mladosti stekao veliko iskustvo kao orkestralni glazbenik, a ostvario je i golemi repertoar s orkestrima i ansamblima kao što su Mozarteum orkestar Salzburg, orkestar tirolskog festivala Erl, Bruckner Orchestra Linz, orkestar Simón Bolívar Venezuela, Salzburška komorna filharmonija, Salzburški ko-



morni solisti, Lihtenštajnski simfonijski orkestar, Vorarlberški simfonijski orkestar, „Österreichisches Ensemble für neue Musik“, „Windkraft Tirol Kapelle für neue Musik“, „Sinfonietta Montfort“, Bečki „Konzert Verein“ i Simfonijski orkestar i „Bläserphilharmonie“ Sveučilišta Mozarteum Salzburg.

Kroz veliko orkestralno iskustvo, ali i sa svojim puhačkim kvintetom „Penta Musica“ te kao solist, Adrian Ionut Buzac nastupao je u brojnim poznatim koncertnim dvoranama, kao što su „Berlinska filharmonija“, bečki „Musikverein“, u Mozarteumu Salzburg, „Concertgebouw Amsterdam“ i Victoria Hall u Ženevi. Od 2008. Adrian Ionut Buzac svoju karijeru uspješno gradi kao profesor oboe i komorne glazbe na „Landeskonservatorium Vorarlberg“ u Feldkirchu. Osim toga, nastavlja nastupati kao visoko cijenjeni solist i orkestralni glazbenik na međunarodnoj razini. Trenutno je solo oboist Lihtenštajnskog simfonijskog orkestra i član je ansambla Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu, ENSEMBLE ESPERANZA.

KONCERT: 06. kolovoza 2019.: European Capitals – Vaduz

MARCEL ÜSTÜN

ROG



Marcel Üstün rođen je u Feldkirchu (Austrija) 1996. godine. Prvi sat francuskog roga dobio je u dobi od osam godina od oca, a podučavao ga je i profesor Gergely Sugar (Bečki simfonijski orkestar). Mladi svirač roga također prima stipendiju od Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu i redovito sudjeluje na intenzi-

vnim glazbenim tjednima koji se tamo održavaju. Pohađao je nekoliko majstorskih tečajeva, između ostalog kod profesora Ericha Penzela, profesora Hectora McDonalda, profesora Szabolcsa Zemplénija, profesora Radovana



Vlatkovića i Thomasa Cromea. Godine 2016. maturirao je na Glazbenoj gimnaziji Feldkirch. Trenutno je student na Sveučilištu u Zürichu.

Marcel Üstün osvojio je brojne nagrade i kao solist i kao član ansambla, uključujući nagrade na nacionalnoj razini na austrijskom natjecanju „Prima la Musica” za mlade glazbenike.

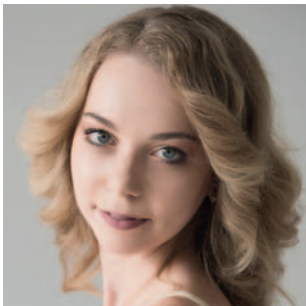
U sklopu programa kulturne razmjene gostovao je u Adani, Istanbulu, Ankari i Izmiru. Godine 2008. nastupao je kao solist s komornim orkestrom „9 Eylül” u Vorarlbergu, a u veljači 2015. godine prvi puta je pozvan na FESTIVAL NEXT GENERATION u Bad Ragazu u Švicarskoj.

Također, član je Lihtenštajnskog simfonijskog orkestra i ENSEMBLE ESPERANZA, koji se sastoji od stipendista Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu i nagrađen je nagradom OPUS KLASSIK 2018. godine.

KONCERT: 06. kolovoza 2019.: European Capitals – Vaduz

POLINA SASKO

KLAVIR



Polina Sasko rođena je 1993. godine u Ukrajini, u obitelji glazbenika. Godine 2011. završila je Specijalnu glazbenu školu za nadarenu djecu Lysenko u Kijevu, gdje je bila studentica I. Barinove i prof. N. Tolpyga. Studirala je na Nacionalnoj ukrajinskoj Muzičkoj akademiji Petra Čajkovskog u klasi prof. T. Roshchyne. Trenutno studira na Sveučilištu za glazbu i scenske umjetnosti u Grazu kod prof. dr. Milane Chernyavske. Daljnje glazbene impulse primila je kroz majstorske tečajeve kod prof. Milane Chernyavske, prof. Arie Vardija, prof. Klaus Hellwiga, prof. Oxane Ya-

blonskaye, prof. Ute Weyand i prof. Yurija Kota. Osim toga, stipendistica je Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu, gdje redovito sudjeluje na intenzivnim tjednima.



blonskaye, prof. Ute Weyand i prof. Yurija Kota. Osim toga, stipendistica je Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu, gdje redovito sudjeluje na intenzivnim tjednima.

Polina Sasko je uspješno sudjelovala na brojnim glazbenim natjecanjima osvojivši, između ostalog, treću nagradu i diplomu Ukrajinske nacionalne akademije umjetnosti za najbolju interpretaciju djela jednog ukrajinskog skladatelja na „8. međunarodnom natjecanju mladih pijanista u sjećanje na Vladimira Horowitza“ u Kijevu (Ukrajina, 2010. godine), 1. nagradu na 30. Smetaninom međunarodnom pijanističkom natjecanju u Plzeňu (Češka, 2012. godine), 3. nagradu na međunarodnom pijanističkom natjecanju „Roma“ u Rimu (Italija, 2013. godine), 1. nagradu na „Donau-Musikpreis“ u Ulmu (Njemačka, 2014. godine), 2. nagradu na „San Sebastian International Piano Competition“ (Španjolska, 2017. godine), 2. nagradu na međunarodnom pijanističkom natjecanju „Memorial Jurica Murai“ i „Grand Prix Murai“ u Varaždinu (Hrvatska, 2017. godine), 1. nagradu na međunarodnom pijanističkom natjecanju „Giovani Musicisti“ u

Trevisu (Italija, 2017. godine), te 2. nagradu na X. međunarodnom pijanističkom natjecanju „Euterpe” u Coratu (Italija, 2018. godine). Pobjedila je i na međunarodnom natjecanju „Isidor Bajić” u Novom Sadu.

Mlada pijanistica već je održala značajan broj solističkih recitala i koncerata komorne glazbe. Nastupala je u različitim koncertnim dvoranama u Ukrajini i Europi. Među njezinim nedavnim nastupima je, između ostalog, nastup na Sveučilištu za glazbu Frederik Chopin u Bialystoku (Poljska) i na međunarodnom „Donaufestu” u Ulmu (Njemačka). Kao dobitnica posebne nagrade Sveučilišta za glazbu i scenske umjetnosti u Grazu, izvela je Mozartov koncert u A-duru KV 414 u „Stefaniensaal” u pratnji KUG-orkestra i maestra Patricka Langea.

Njezin se koncertni repertoar proteže od baroka do suvremene glazbe, a karakterizira ga vrlo širok raspon stilova. Snimila je skladbe Haydna, Beethovena i Rachmaninova za ukrajinski radio. Uz klasičnu klavirsku književnost pokazuje poseban interes za suvremenu glazbu Genadija Šaška, Olega Bezborodka, Jean-Frederica Neubergera, Hao-Fu Zhanga i Mykhayla Stepanenka. Godine

2013. premijerno je izvela klavirski ciklus Svyatoslava Lunyova „Retroludies”. Nekoliko je puta nastupala s Nacionalnom ukrajinskom filharmonijom pod ravnanjem V. Sirenka u koncertnoj dvorani Lysenko. Ostali nastupi odveli su je u Njemačku, Hrvatsku, Lihtenštajn, Austriju, Poljsku, Srbiju i Sloveniju. U lipnju 2013. sudjelovala je na međunarodnom EMCY-projektu „Young Hearts for Music Tour” u Njemačkoj i Austriji, gdje je nastupala zajedno s mladim glazbenicima iz različitih europskih zemalja. Iste godine sudjelovala je na austrijskom tečaju komorne glazbe „colluvio”, koji je uključivao i međunarodnu koncertnu turneju.

KONCERT: 08. kolovoza 2019.: Artists in Residence



O NAMA

Festival „Olive Classic“ zamišljen je kao festival klasične glazbe u trajanju od nekoliko dana tijekom kojeg će se hrvatskoj i međunarodnoj publici predstaviti glazbenici iz Hrvatske i inozemstva, koji uspješno grade međunarodne karijere. Na programu će biti razna zanimljiva djela hrvatskih i svjetskih skladatelja klasične glazbe.

Festival „Olive Classic“ proizašao je iz ideje mentora Dražena Domjanića da otoku Pagu donese novu vrijednost. Zamisao je svake godine predstaviti po jedan europski grad, imati po jednog ili dva glazbenika koji će obnašati funkciju „Artist in Residence“ i predstaviti jedan instrument koji će dominirati festivalom. Cilj festivala je zainteresirati publiku, svih dobrih skupina koji bi kroz ovaj projekt bili obogaćeni za jedinstveno iskustvo koje spaja glazbu, prekrasnu lokaciju i gastronomiju.

„Snove sniju stari maslinici (...)“

Dragutin Tadijanović



...dotaknite svoje snove...



ÜBER UNS

Das Festival „Olive Classic“ ist als eine Begegnung mit klassischer Musik für den Zeitraum von jeweils einigen Tagen konzipiert, die von kroatischen und internationalen Musikerinnen und Musikern an das Publikum aus nah und fern herangetragen werden soll. Alle Künstlerinnen und Künstler verfeinern und entwickeln ihre Karriere über die Grenzen hinaus. Viele unterschiedliche und interessante Werke von kroatischen und internationalen Komponisten aus dem Bereich der klassischen Musik werden im Rahmen dieses Festivals dargeboten.

Das Festival „Olive Classic“ entstand durch die Idee von Dražen Domjanić, das kulturelle Angebot auf der Insel Pag qualitativ aufzuwerten. Jedes Jahr soll eine andere europäische Stadt vorgestellt sowie ein bis zwei Musikerinnen und Musiker als Artist in Residence eingeladen und ein Instrument hervorgehoben werden, das bei jeweils einer Ausgabe des Festivals dominiert. Doch hauptsächlich möchte das Festival Zuhörerinnen und Zuhörer aller Altersgruppen damit bereichern, eine einzigartige Erfahrung und Mixtur aus Musik, wunderschöner Umgebung und Gastronomie miteinander zu kombinieren und zu erleben.

„Die alten Olivengärten träumen Träume (...)“

Dragutin Tadijanović

...berühre Deine Träume...





VADUZ, KNEŽEVINA LIHTENŠTAJN

Smještena u srcu Europe, između Austrije i Švicarske, Kneževina Lihtenštajn je stabilno, široko diversificirano sjedište gospodarskog poslovanja na vrlo maloj površini, s više od 4.000 aktivnih poslovnih subjekata i gotovo jednakim brojem radnih mjesta koliko je i stanovnika. Jedna je od najindustrijaliziranijih zemalja na svijetu, snažno financijsko središte i inovativna zemlja visoke tehnologije.

Temelji današnje Kneževine položeni su 1699. i 1712. godine, kada je tadašnji knez Johann Adam I. kupio posjed Schellenberg i grofoviju Vaduz. Nekoliko godina kasnije, 23. siječnja 1719. godine, Karlo VI., car Svetog Rimskog Carstva Njemačke Narodnosti, proglasio je na zahtjev kneza Antona Florijana od Lihtenštajna Kneževinu Lihtenštajn, stvorivši novu zemlju čije su granice ostale nepromijenjene do danas.



Od samog početka Vaduz je glavni grad Kneževine i u njemu djeluje oko 1.200 tvrtki koje osiguravaju glavninu radnih mjesta, ne samo za stanovnike Lihtenštajna nego i šire regije. Inovativna i tradicionalna industrijska i komercijalna poduzeća kao i međunarodno aktivne banke osiguravaju radna mjesta za više od 10.000 zaposlenika. Daljnji razvoj obrazovanja također je važno područje. Sveučilište u Lihtenštajnu uživa međunarodno priznanje kao studijsko i istraživačko središte.

Na malom prostoru Vaduz ima kulturnu ponudu na visokoj razini. Osim brojnih muzeja i izložbenih prostora, „Kunstmuseum Liechtenstein“ i „Hilti Art Foundation“ nisu upečatljivi samo u arhitektonskom smislu nego i po svojim jedinstvenim umjetničkim zbirkama i izložbama. Vaduz je i mjesto održavanja open-air festivala VADUZ CLASSIC, na kojem su do sada nastupala velika imena klasične glazbe kao David Garrett, Rolando Vilazón, Cecilia Bartoli, Anne-Sophie Mutter i orkestar kazališta Mariinsky.

Kneževina Lihtenštajn 2019. godine slavi svoju tristotu obljetnicu brojnim događanjima i prezentacijama unutar i izvan državnih granica. Lihtenštajn, i posebno njegov glavni grad Vaduz, predstaviti će se hrvatskoj publici na Olive Classic festivalu na najbolji mogući način – očaravajućim melodijama klasične glazbe iz pera lihtenštajnskog skladatelja Josefa Gabriela Rheinbergera. Djela će izvoditi ansambl mladih glazbenika, svi odreda stipendisti Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu, ENSEMBLE ESPERANZA.

U predivnom ambijentu Lunjskih maslinika koji oduzima dah, jedan će mali dio Lihtenštajna sigurno zauvijek ostati u sjećanju publike.



www.vaduz.li



VADUZ, FÜRSTENTUM LIECHTENSTEIN

Im Herzen von Europa, zwischen Österreich und der Schweiz, liegt das Fürstentum Liechtenstein. Ein stabiler, breit diversifizierter Wirtschaftsstandort auf kleinster Fläche mit über 4000 tätigen Unternehmen und nahezu gleich vielen Arbeitsplätzen wie Einwohnern – eines der höchst industrialisierten Länder der Welt, ein starker Finanzplatz, ein innovatives Hightech-Land.

Den Grundstein zum heutigen Fürstentum legte man in den Jahren 1699 und 1712 als der damalige Fürst Johann Adam I. die Herrschaft Schellenberg und die Grafschaft Vaduz kaufte. Einige Jahre später, am 23. Januar 1719, proklamierte Karl der VI., Kaiser des Hl. Römischen Reiches Deutscher Nation, auf Ansuchen des Fürsten Anton Florian von Liechtenstein das Fürstentum Liechtenstein. Damit erschuf er ein neues Land, dessen Grenzen, bis heute unverändert blieben.



Von Anfang ist Vaduz die Hauptstadt des Fürstentums und ist mit rund 1200 Unternehmen das Arbeitsplatzzentrum Liechtenstein und der Region. Innovative und traditionelle Industrie- und Gewerbebetriebe, sowie international tätige Banken bieten Arbeit für über 10'000 Beschäftigte. Zusätzlich ist die Weiterentwicklung des Bildungsstandortes ein wichtiges Anliegen. Vor allem die Universität Liechtenstein genießt internationale Anerkennung als Studien- und Forschungszentrum.

Auf kleinstem Raum bietet Vaduz ein kulturelles Angebot auf hohem Niveau. Neben vielen Museen und Ausstellungsräumen stehen das Kunstmuseum Liechtenstein und die Hilti Art Foundation nicht nur architektonisch im Fokus sondern überzeugen mit ihren einzigartigen Kunstsammlungen und -ausstellungen. Vaduz ist ebenso Austragungsort des Open-Air Festivals VADUZ CLASSIC, an dem bisher bereits grosse Namen der klassischen Musik, wie David Garrett, Rolando Villazón, Cecilia Bartoli, Anne-Sophie Mutter und das Mariinsky Theater aufgetreten sind.

Das Fürstentum Liechtenstein feiert im Jahre 2019 seinen 300. Geburtstag mit zahlreichen Veranstaltungen und Präsentationen inner- und ausserhalb der Landesgrenzen. Am Olive Classic Festival werden sich Liechtenstein und vor allem seine Hauptstadt Vaduz dem kroatischen Publikum auf die bestmögliche Art und Weise präsentieren – mit zauberhaften Melodien der klassischen Musik aus der Feder des liechtensteinischen Komponisten Josef Gabriel Rheinberger. Die Werke werden von dem jungen ENSEMBLE ESPERANZA gespielt, alles Stipendiaten der Internationalen Musikakademie in Liechtenstein.

In Verbindung mit dem atemberaubenden Ambiente der Olivengärten von Lun, wird ein kleiner Teil von Liechtenstein sicherlich für immer in der Erinnerung des Publikums bleiben.

www.vaduz.li



TABLESO

Bistro TABLE • Obala Petra Krešimira IV 15, 53291 Novalja
tel. +385 (0)53 663 828 • tablenovalja@gmail.com



COCOMO CLUB

Obala kralja Petra Krešimira IV 16, 53291 Novalja
tel. +385 (0)99 5755 729 • info@cocomo.hr



KONOBA - KELLER

TOP HIT

Menu + vino 0.3L
10,00€ - 75,00 kn

Pizza + pivo 0.2L
6,00€ - 45,00 kn



OSTERIJA - VINE BAR



Zvonimirova 1a
53291 Novalja, Pag
Tel.: +385 53 679 201

IMPRESUM

IMPRESSUM

Izdavač | **Herausgeber:** Olive Classic
Tovarnele 96/D, HR-53294 Lun, Hrvatska
info@oliveclassic.eu
+385 (0)91 950 95 27

Naš tim | Unser Team:

Sara Domjanić, umjetnička direktorica | **Künstlerische Leiterin**
Laura Pavlin, ured festivala | **Festivalbüro**
Ina Grizelj, ured festivala | **Festivalbüro**
Andreas Domjanić, film i fotografija | **Film und Fotografie**
Julijana Badurina, direktorica Udruge Lunjski vrtovi maslina | **Direktorin des Verbands der Olivengärten Lun**
Dunja Pavešić, PR

Lektura | Lektorat: Neda Sušac, HR

Dizajn | Design: Dvije Lije, HR • **Tisak | Druck:** GT Grupa d.o.o. Novalja

Naklada | Auflage: 1.500 Stück

Fotografije | Fotonachweis: Andreas Domjanić (S. 3, 6, 11, 27, 28, 41, 45), Fotografski obrt „Fotoart“ (S. 4), Dražen Kokorić (S. 19), benedictus.hr (S. 16, 17), Christine Kocher (S. 30, 38, 39, 42, 46, 47), Anna Logachova (S. 34, 53), Nikolaj Lund (S. 36), Ville Paasimaa (S. 44), Marko Pletikosa (S. 49), Victor Marin (S. 50), privat (S. 52), Gemeinde Vaduz (S. 56, 58)



HOTEL OLEA



info@hotelolea.com



QUALITY AND VALUE IN BUILDING

www.xprimia.com

Boš~
ki~
nac:

www.boskinac.com